ELAC

Phono Programm 1974

Für
al
Freu
der
Musik

Wir bauen Plattenspieler und Hi-Fi-Anlagen für Sie. Erstklassige!
Unsere ganze Erfahrung und Erfindergabe stecken wir in die Entwicklung elektroakustischer Geräte. Auf diesem Gebiet sind wir absolute Spezialisten. Wir schulden unserem Namen, nur Geräte zu liefern, die für ihren Zweck und in ihrer Preisklasse unübertroffen sind und bleiben. Welche Ansprüche Sie auch stellen: Wir können Ihnen Plattenspieler und Hi-Fi-Anlagen bieten, die ganz Ihren speziellen Wünschen entsprechen.

le
nde

Ein sorgfältig ausgewähltes Programm steht zu Ihrer Verfügung. Es reicht vom handlichen Tisch-Plattenwechsler über hochwertige Phono-Verstärkerkoffer bis zu wertvollen Hi-Fi-Laufwerken und Heim-Studio-Anlagen (Stereo- und Quadrophonie) mit allen technischen Finessen.
Und Sie können sicher sein: Für das Geld, das Sie anlegen, erhalten Sie mit dem Namen ELAC das Äußerste, was Spezialisten in Ausstattung – die klare, harmonische Formgebung der ELAC-Geräte stammt von dem international anerkannten Designer Roberto Hernandez – und Wiedergabequalität bieten können. Das gilt für unser kleinstes Gerät genauso wie für unsere Hi-Fi-Laufwerke und Heim-Studio-Anlagen.

Zuvor noch ein Hinweis:

Bevor Sie mit dem Durchblättern dieses Prospektes beginnen, schlagen Sie bitte die letzte Umschlagseite auf. Dort finden Sie sämtliche technischen Tabellen. Zum Herausnehmen und zum Danebenlegen.
So haben Sie, welche Seite im Prospekt Sie auch lesen, sofort die Sie interessierenden Daten zur Hand.
Die Preisbildung der ELAC-Geräte erfolgt durch den Fachhandel.

Inhaltsübersicht — Seite

Platten-
wechsler
Heim-Anlagen



Bingo 161 K

Ein moderner Stereo-Tischplattenwechsler auf Kunststoffzarge (nußbaum). Technische Merkmale: 4tourig mit Stereo-Breitband-Kristall-Tonabnehmer ELAC KST 112 · Aufsetzautomatik · zentrale Steuereinheit für Drehzahl und Plattengrößen-Einstellung, Start und Sofortwechsel · freitragende Stapelachse · automatische Endabschaltung.
Maße ohne Kunstglashaube: (B×H×T) 33×14×26 cm, mit Stapelachse Höhe 20,5 cm.
Dieser Plattenwechsler ist auch als Einbauchassis mit der Bezeichnung ELAC 161 lieferbar. Maße: (B×T) 31×23,5 cm, unter Montagebrett 8 cm, über Montagebrett mit Stapelachse 13 cm.

ELAC 121 HV

Diese Phono-Kombination ist eine vollständige Anlage zum manuellen Betrieb für monaurale Wiedergabe aller Stereo-, Mikro- und Normalrillen-Schallplatten von 17 bis 30 cm Ø mit 33, 45 und 78 U/min. Sie besteht aus einem bei Laufwerkstart automatisch betriebsbereiten Transistor-Verstärker mit 4 W Musikleistung, einem permanent-dynamischen 4-W-Lautsprecher im Gehäusedeckel und dem Stereo-Plattenspieler ELAC 121. Der eingebaute Verstärker mit kontinuierlich einstellbarer Ton- und Lautstärkeregelung und der angepaßte Lautsprecher sichern eine gute Klangwirkung.
Der ELAC 121 ist mit dem Stereo-Kristall-Tonabnehmer ELAC KST 112 (Auflagekraft 3,5 p) ausgerüstet. Außerdem besitzt er einen Tonarmlift und eine automatische Endabschaltung. Das moderne Kunststoffgehäuse ist wahlweise in den Farben Rot, Grün oder Weiß erhältlich.
Maße ohne Lautsprecher: (B×H×T) 30×12,5×22,5 cm.



ELAC 161 HVK

Diese Kombination enthält den Stereo-Plattenwechsler ELAC 161, einen Transistor-Verstärker mit 6 W Musikleistung und einen, wie bei der Anlage 161 HVK Stereo abgebildeten, Spezial-Breitband-Lautsprecher. Lautstärke, Höhen und Tiefen werden mit 3 Flachbahnreglern stufenlos eingestellt. Stereo-Wiedergabe ist bei Anschluß eines Rundfunkempfängers möglich. Das Kunststoffgehäuse ist in altweiß oder nußbaumfarbig erhältlich.
Maße wie ELAC 161 HVK Stereo.

ELAC 161 HVK Stereo

In dieser Stereo-Anlage sind der Stereo-Plattenwechsler ELAC 161 und ein Transistor-Stereo-Verstärker mit 2 × 7 Watt Musikleistung zu einer Einheit in einem modernen, raumsparenden Kuststoffgehäuse zusammengefaßt.
Der hohe Bedienungskomfort wird besonders durch 4 Flachbahnregler (Lautstärke, Höhen, Tiefen und Balance) verdeutlicht. Das eindrucksvolle Stereo-Klangbild wird durch zwei Spezial-Breitband-Lautsprecher vermittelt. Ein Anschluß für Tonbandgeräte ermöglicht es, bei gleichzeitigem Mithören Schallplatten auf Tonband aufzunehmen. Das Kunststoffgehäuse ist in altweiß oder nußbaumfarbig lieferbar.
Maße ohne Lautsprecher: (B×H×T) 41×16×26,5 cm, mit Stapelachse Höhe 23,5 cm.

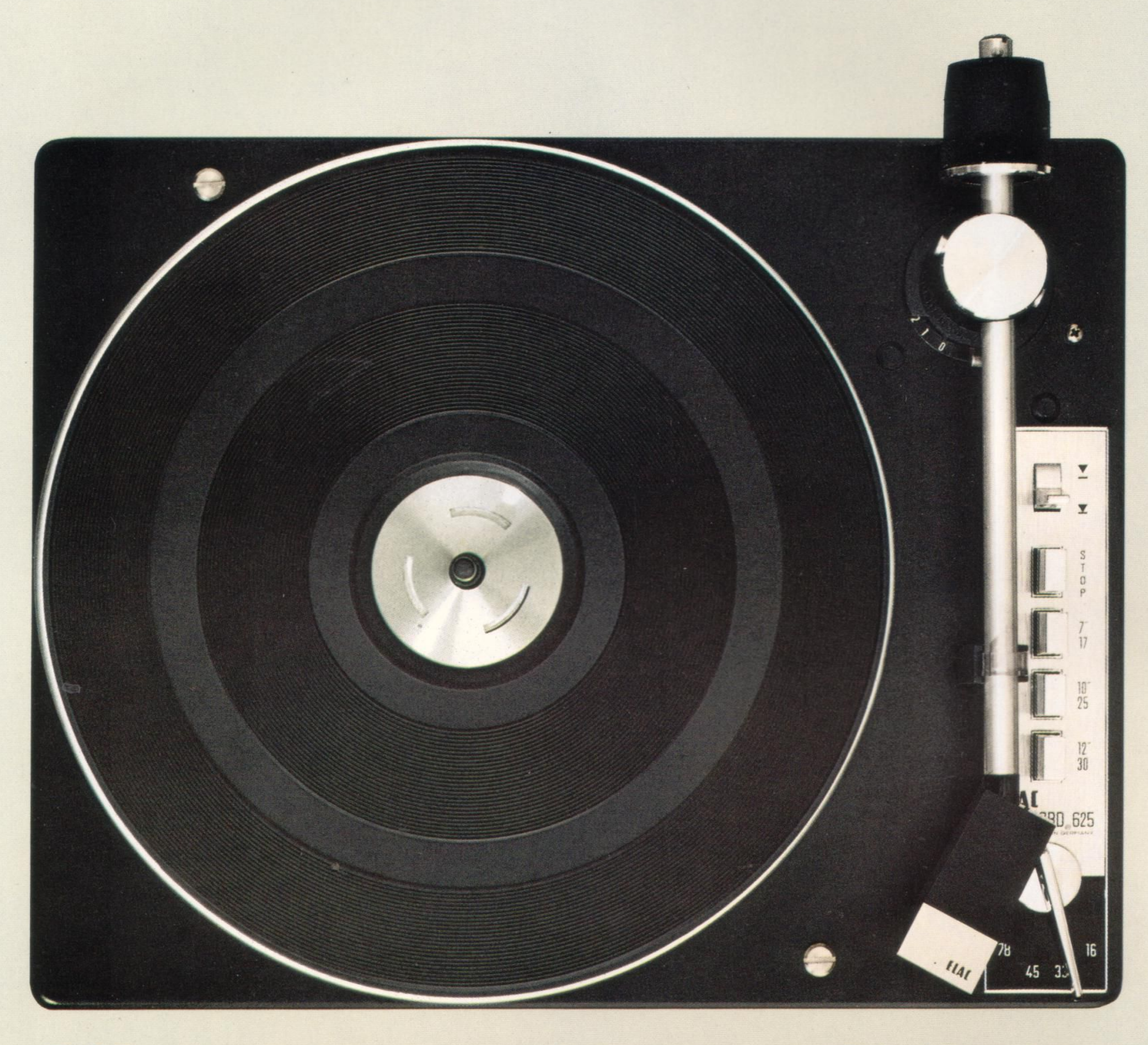
Zum Schutz gegen Verstaubung empfehlen wir zur Abdeckung der Phono-Verstärker-Kombinationen ELAC 161 HVK Stereo und ELAC 161 HVK die Abdeckhaube AH 161 VK. Zum Schutz des Bingo 161 K ist die Abdeckhaube AH 161 lieferbar. Beide Hauben sind aus Kunstglas.



ELAC RD 100 Digital-Uhren-Radio

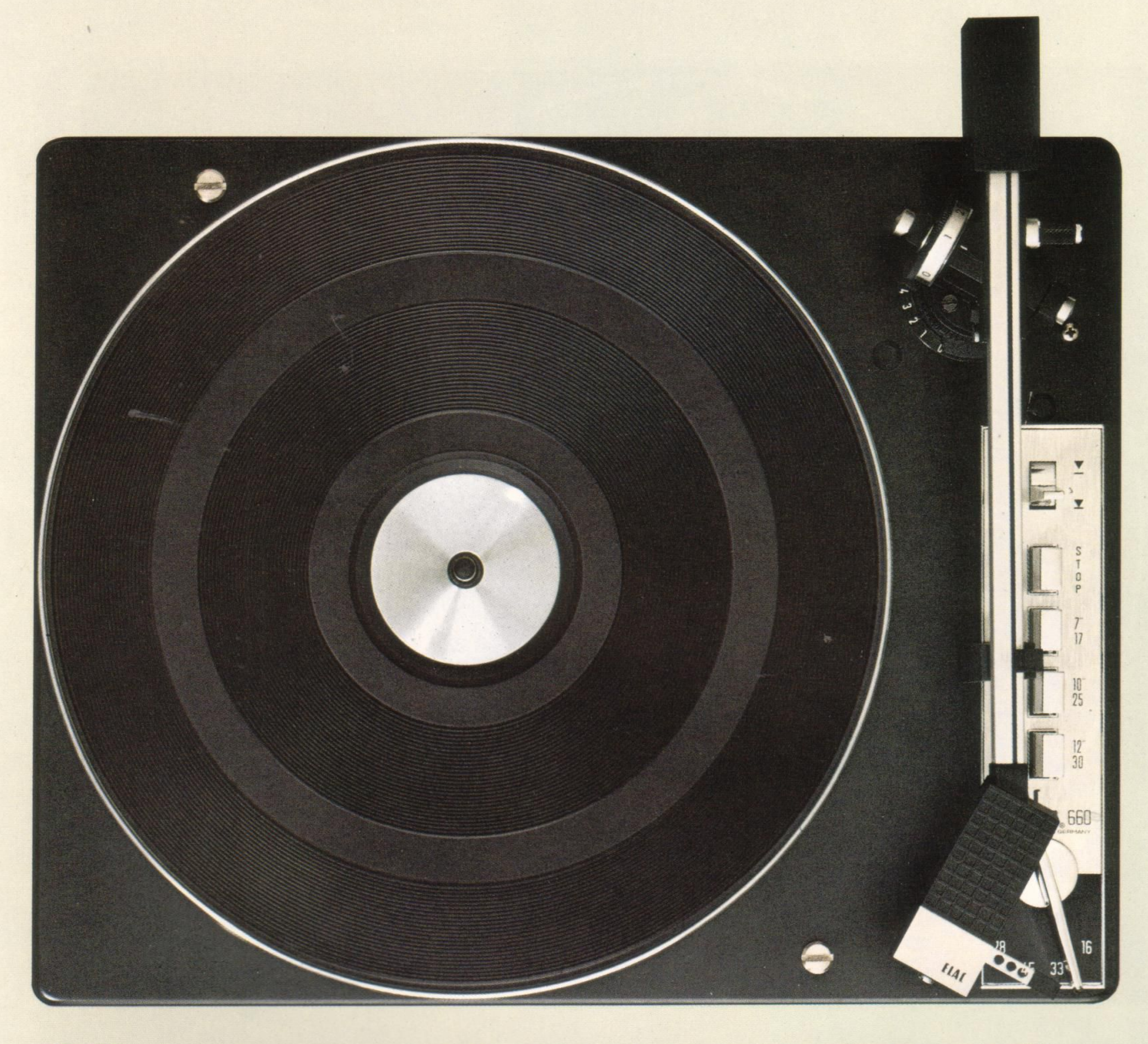
Wenn Sie bestimmte Rundfunksendungen nicht verpassen möchten, mit Musik einschlafen oder aufwachen wollen, ist das Digital-Uhren-Radio ELAC RD 100, ein Transistor-MW/UKW-Rundfunkempfänger mit elektrischer Digital-Uhr und Schaltautomatik, richtig für Sie.
Durch die Form und die günstigen, platzsparenden Abmessungen fügt sich das Digital-Uhren-Radio ELAC RD 100 überall angenehm ein. Alle Bedienungselemente sind übersichtlich angeordnet und bequem von vorn zu erreichen.
Der Synchronlauf mit der Netzfrequenz (Wechselstrom) garantiert Minute für Minute eine genaue Zeitangabe. Durch die 24-Stunden-Anzeige (0.00 bis 23.59) besteht bei diesem Gerät der Vorteil, daß die Einschalt-Automatik nur einmal innerhalb von 24 Stunden ausgelöst wird. So wiederholt sich z. B. der Weckvorgang, falls Sie zwischenzeitlich nichts einstellen wollen, Tag für Tag zur gleichen Zeit.
Wird der Hebel auf »Auto« gestellt, ertönt zu der vorbestimmten Zeit das Rundfunkprogramm. Steht der Hebel auf »ALARM«, schaltet sich der Wecksummer ein. In beiden Fällen wird die Wiedergabe nach einer Stunde automatisch abgeschaltet, wenn der Empfänger nicht auf »EIN« geschaltet wird. Vor dem Schlafengehen können Sie durch eine einstellbare Abschaltautomatik Ihre Schlummerzeit mit Musik bis zu 60 Minuten vorprogrammieren. Danach wird der Empfänger ausgeschaltet. Der hochwertige Rundfunkempfänger besitzt für den MW-Empfang (530 . . . 1600 kHz) eine eingebaute Ferritstab-Antenne, für den UKW-Empfang (87,5 . . . 108 MHz) eine Antenne im Netzanschlußkabel und eine Anschlußmöglichkeit für eine Außenantenne.
Bestückt ist das Gerät mit 10 Transistoren und 9 Dioden. Der permanent-dynamische Lautsprecher ist speziell für dieses Gerät entwickelt worden und garantiert eine hohe Klangqualität. Abmessungen: (B×H×T) 18×16×18,5 cm.
Farbausführungen: schwarzgrau, altweiß, rot, chromgelb.

Hi-Fi-Platten-wechsler



ELAC MIRACORD 625

Ein Hi-Fi-Laufwerk, das als vollautomatischer Plattenspieler, Dauerspieler und Plattenwechsler betrieben werden kann. Es ist 4tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Der Antrieb des Plattentellers erfolgt durch einen 4poligen Asynchron-Motor. Die magnetische Streuung des Motors ist so gering, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Lauferschütterungen können nicht übertragen werden, da der Motor drehelastisch mit dem Chassis verbunden ist. Die Übersetzung des Antriebs erfolgt über Stufenscheibe und Vollgummizwischenrad. Der Antriebsmechanismus ist während des Abspielvorgangs vom Schwenk- und Wechselmechanismus völlig getrennt. Das bedeutet: Gleichlauf und Abtastsicherheit des Abtastdiamanten werden nicht beeinflußt. Der Plattenteller ist präzise gelagert und verbürgt durch seine große Schwungmasse eine hohe Gleichlaufgenauigkeit der Plattenteller-Drehzahl.
Der allseitig ausbalancierte Präzisionstonarm ist aus Leichtmetallrohr, um hohe Steifigkeit mit geringem Gewicht zu vereinen. Dadurch werden im gesamten Übertragungsbereich Eigenresonanzen vermieden, die sich auf die Wiedergabequalität auswirken könnten. Die Auflagekraft kann in einem Bereich von 0 . . . 5 p kontinuierlich verändert werden.
Der Tonkopfschlitten enthält einen hochwertigen ELAC Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer. Er kann gegen andere Tonkopfschlitten mit ELAC Tonabnehmern ausgewechselt werden. Ebenso lassen sich alle Tonabnehmer mit USA-Standard-Abmessungen einbauen.
Weitere Merkmale:
Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · Tonarmlift · Freilaufachse.
Der ELAC MIRACORD 625 übertrifft in allen Werten die DIN 45500.
Lieferbare Ausführung mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 144-17.
Zur Komplettierung als Hi-Fi-Baustein steht eine hochwertige Zarge und Haube zur Verfügung (Seite 16).
Als anschlußfertige Phono-Componente ELAC PC 625 finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 14.

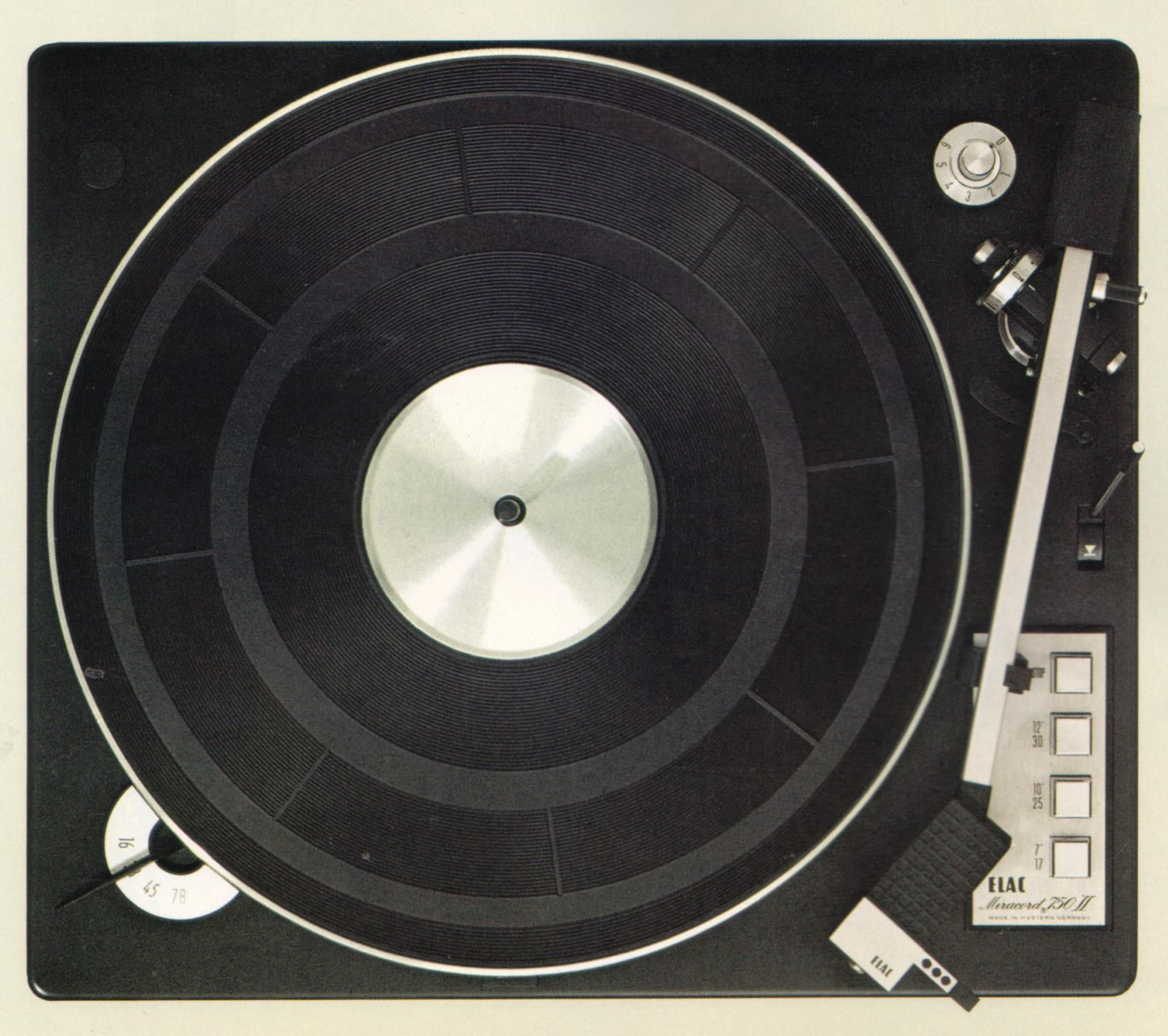


ELAC
MIRACORD 660

Wahlweise kann dieses 4tourige Hi-Fi-Laufwerk als manueller oder vollautomatischer Plattenspieler, Dauerspieler und Plattenwechsler betrieben werden. Der Antrieb des Plattentellers erfolgt durch einen 4poligen Asynchron-Motor, dessen magnetische Streuung so minimal ist, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Die elastisch-weiche Motor-Aufhängung läßt auch kleinste Lauferschütterungen nicht zur Auswirkung kommen. Die Übersetzung des Antriebs erfolgt über Stufenscheibe und präzis geschliffenem Vollgummi-Zwischenrad. Während des Abspielvorgangs ist das Antriebssystem vom Tonarm-Schwenk- und Plattenwechsler-Mechanismus völlig getrennt. Laufruhe und Abtastsicherheit der Diamantnadel können also durch keinerlei Schaltvorgänge beeinträchtigt werden. Der schwere, ausgewuchtete Plattenteller ist aus unmagnetischem Zinkdruckguß. Der auswechselbare Tonkopfschlitten kann gegen Tonkopfschlitten mit anderen ELAC-Tonabnehmern bequem ausgetauscht werden und nimmt auch Tonabnehmer mit USA-Standardabmessungen auf. Der Präzisionstonarm ist, wie bei allen ELAC Hi-Fi-Plattenspielern, hinsichtlich der Tonarmmasse optimal auf die Auflagekraft und die Nadelnachgiebigkeit der hochwertigen ELAC Abtastsysteme abgestimmt. Seine hohe Steifigkeit garantiert Resonanzfreiheit und damit unbeeinträchtigte Wiedergabequalität im gesamten Übertragungsbereich. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0 . . . 6 p stufenlos einstellen.
Weitere Merkmale:
Tracking-Kontrolle · Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · Tonarmlift · Freilaufachse · automatische Endabschaltung.
Der ELAC MIRACORD 660 überübertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführung mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 244-17, ELAC STS 344-17, ELAC STS 344-E.

Passende Zarge und Haube auf Seite 16. Als anschlußfertige Phono-Komponente finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 14 und Seite 28.

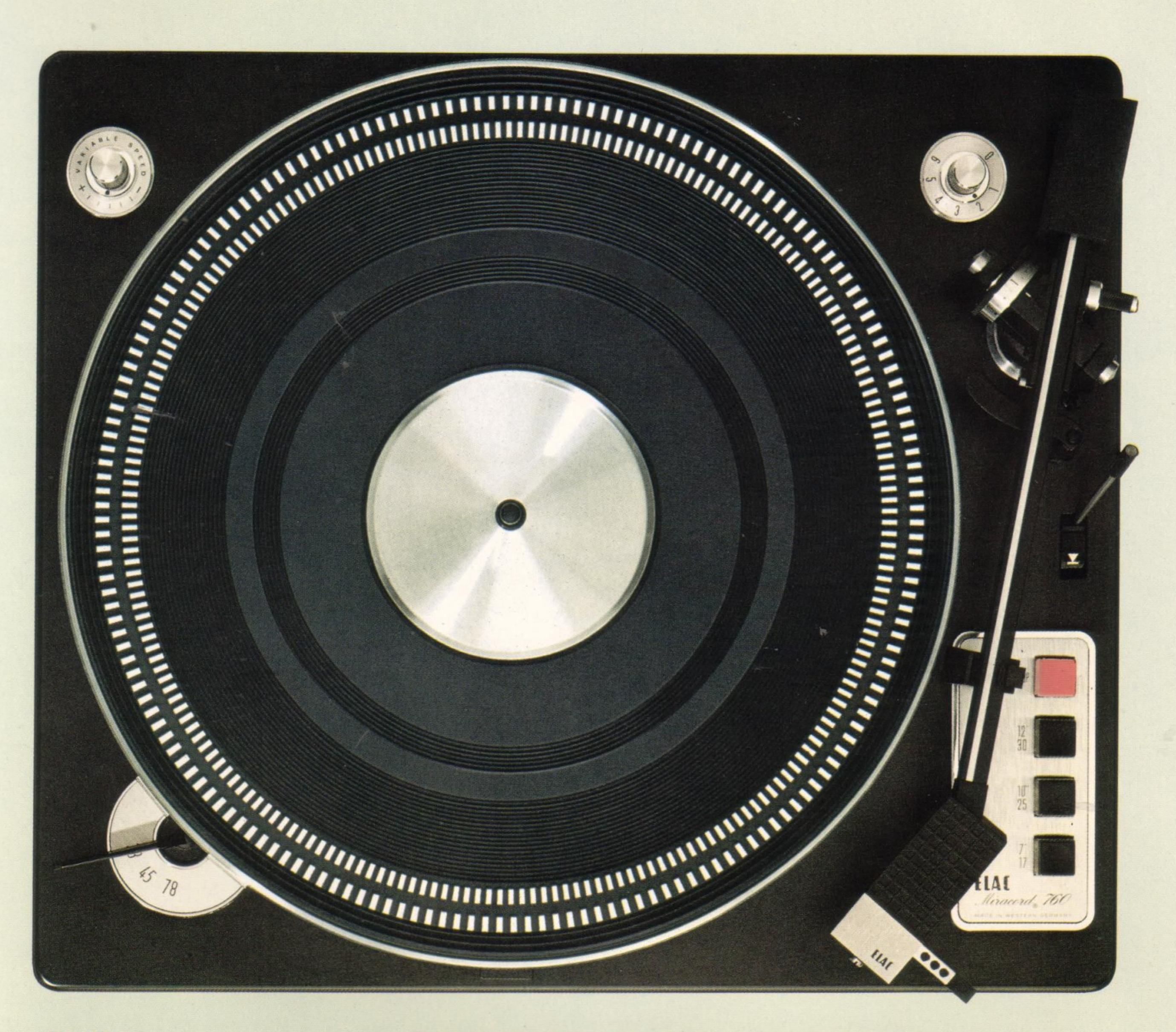


ELAC MIRACORD 750 II

Wahlweise kann dieses Hi-Fi-Laufwerk als manueller oder vollautomatischer Plattenspieler, als Plattenwechsler und als Dauerspieler betrieben werden. Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Erschütterungen geschützt. Der Antrieb des Plattentellers erfolgt durch einen Asynchron-Motor. Der Plattenteller mit seinem Durchmesser von 30 cm bietet auch den größten Schallplatten eine sichere Stützfläche. Der 2,3 kg schwere, dynamisch ausgewuchtete Zinkdruckguß-Plattenteller ist präzise gelagert und gewährleistet mit seiner großen Schwungmasse und dem Antrieb einen konstanten Gleichlauf.
Der allseitig ausbalancierte, gedämpft aufsetzende Präzisionstonarm garantiert durch seine optimale Konstruktion, daß Resonanzen, die die Wiedergabequalität beeinträchtigen, nicht auftreten. Der Tonkopf enthält einen hochwertigen ELAC Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer. Der Tonkopfschlitten ist auswechselbar und kann gegen andere mit ELAC Systemen ausgetauscht werden. Darüber hinaus lassen sich alle Tonabnehmer mit USA-Standard-Abmessungen einbauen. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0 . . . 6 p stufenlos einstellen.
Weitere Merkmale:
Tracking-Kontrolle · Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · Tonarmlift · Freilaufachse · automatische Endabschaltung.

Der ELAC MIRACORD 750 II übertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführungen mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 244-17, ELAC STS 344-17.
Soll der ELAC MIRACORD 750 II nicht fest eingebaut werden, stehen hochwertige Schatullen, Zargen und Hauben zur Verfügung (Seite 16).
Als anschlußfertige Phono-Componente ELAC PC 750 II finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 15.

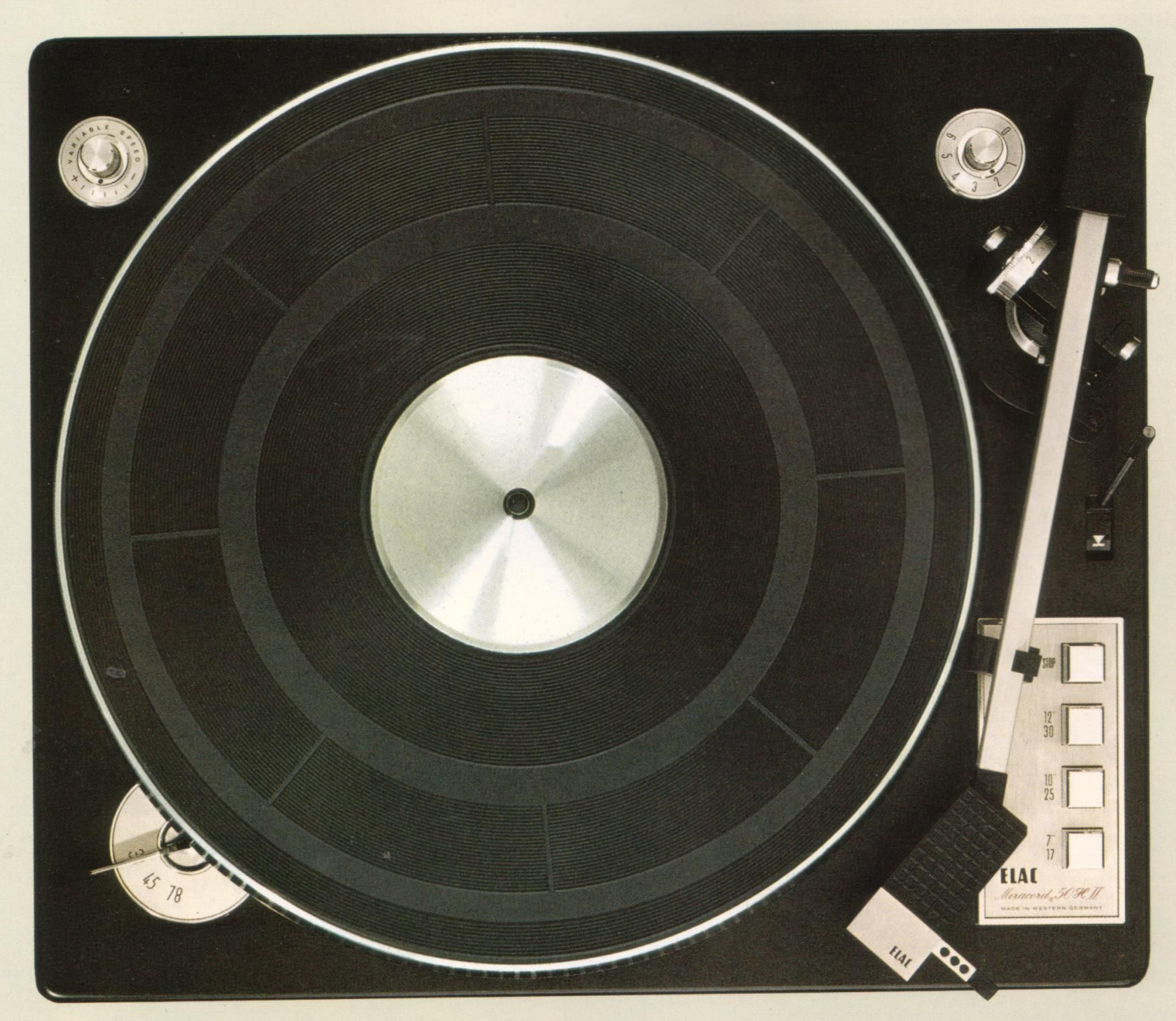


ELAC MIRACORD 760

Dieses Hi-Fi-Einbauchassis ist zugleich manueller und vollautomatischer Plattenspieler, Plattenwechsler und Dauerspieler. Es ist 3tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Erschütterungen gesichert. Der Antrieb erfolgt durch einen Asynchron-Motor mit so geringer Streuung, daß er keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Der Plattenteller hat einen Durchmesser von 30 cm. Er ist aus unmagnetischem Zinkdruckguß, präzise gelagert und dynamisch ausgewuchtet. Eine Feinregulierung für die Plattenteller-Umdrehungsgeschwindigkeit ermöglicht die Veränderung des Durchmesser-Verhältnisses des Kraftübertragungssystems in einem Regelbereich von ca. 6 %. Die Kontrolle der genauen Geschwindigkeit ist durch den eingelegten Stroboskopkranz auf dem Plattenteller möglich.
Der allseitig ausbalancierte Tonarm ist von so hoher Steifigkeit, daß der gesamte Übertragungsbereich frei von Resonanzen ist, die sich auf die Wiedergabequalität auswirken könnten. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0 . . . 6 p stufenlos einstellen. Der Tonkopfschlitten ist mit einem hochwertigen ELAC Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ausgestattet. Er kann gegen Tonkopfschlitten mit anderen ELAC Systemen bequem ausgetauscht werden. Auch lassen sich alle Systeme mit USA-Standard-Abmessungen einbauen.
Weitere Merkmale:
Tracking-Kontrolle · Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · Tonarmlift · Freilaufachse.
Der ELAC MIRACORD 760 übertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführungen mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 244-17, ELAC STS 344-17.

Zur Komplettierung als Hi-Fi-Baustein stehen hochwertige Schatullen, Zargen und Hauben zur Verfügung (Seite 16).
Als anschlußfertige Phono-Komponente ELAC PC 760 finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 15.



ELAC MIRACORD 50 H II

Dieses 3tourige Hi-Fi-Laufwerk ist zugleich manueller und vollautomatischer Plattenspieler, Plattenwechsler und Dauerspieler. Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Erschütterungen geschützt. Der Antrieb erfolgt durch einen hochwertigen Hysterese-Synchron-Motor, der durch seinen Gleichlauf mit der Netzfrequenz eine konstante Antriebsgeschwindigkeit garantiert. Zusammen mit der großen Schwungmasse des dynamisch ausgewuchteten Guß-Plattentellers (Ø 30 cm) werden Tonhöhenschwankungen im gesamten Frequenzbereich unter 0,1 % gehalten. Durch eine Feinregulierung kann das Durchmesser-Verhältnis des Kraftübertragungssystems verändert und die Plattenteller-Umdrehungsgeschwindigkeit in einem Regelbereich von ca. 6 % verstellt werden. Die Kontrolle der genauen Geschwindigkeit geschieht mittels eines Stroboskop-Kranzes am Rand des Plattentellers. Mit seinen weiteren attraktiven Merkmalen, wie allseitig ausbalanciertem, gedämpft aufsetzendem Präzisionstonarm und auswechselbarem Tonkopfschlitten, der sich gegen andere Tonkopfschlitten mit ELAC Tonabnehmern bequem austauschen läßt sowie alle Tonabnehmer mit USA-Standard-Abmessungen aufnehmen kann, stufenlos einstellbarer Auflagekraft von 0...6 p, Tracking-Kontrolle, Antiskating-Einrichtung, Drucktastensteuerung, Tonarmlift, Freilaufachse und automatischer Endabschaltung bietet der ELAC MIRACORD 50 H II einen außergewöhnlichen Komfort.
Der ELAC MIRACORD 50 H II übertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführungen als Hi-Fi-Einbauchassis mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17, ELAC STS 444-12, ELAC STS 444-E.

Hochwertige Schatullen, Zargen und Hauben stehen zur Verfügung, falls der ELAC MIRACORD 50 H II nicht fest eingebaut werden soll (Seite 16).
Als anschlußfertige Phono-Componente ELAC PC 50 H II finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 15.

Hi-Fi-Phono-Componenten



ELAC PC 660
ELAC MIRACORD 660 mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 244-17.

ELAC PC 760
ELAC MIRACORD 760 mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17.

5 ELAC Hi-Fi-Plattenwechsler sind als anschlußfertige Phono-Componenten lieferbar. Das heißt, kein umständlicher Einbau des Plattenwechslers mehr. Einfach an den Verstärker (Receiver) und das Stromnetz anschließen und das Gerät ist spielbereit.

Das Gehäuse der ELAC Phono-Componenten ist besonders flach und in den Ausführungen nußbaum und altweiß erhältlich. Die leicht getönte, abnehmbare Kunstglashaube kann in verschiedenen Stellungen arretiert werden. Die Abmessungen betragen mit geschlossener Haube: (B×H×T) 43,5×17,5×35 cm. Die Phono-Componente ELAC PC 660 ist außerdem mit einem speziell auf die ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadrosound angepaßten Gehäuse lieferbar (Abbildung Seite 28).



ELAC PC 625

ELAC MIRACORD 625 mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 144-17.

ELAC PC 750 II

ELAC MIRACORD 750 II mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17.

ELAC PC 50 H II

ELAC MIRACORD 50 H II mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17.



Schatullen, Zargen und Hauben

Für jedes ELAC Hi-Fi-Laufwerk, das nicht fest eingebaut werden soll, steht eine Auswahl hochwertiger Schatullen, Zargen und Hauben zur Verfügung.

Schatulle ELAC 700, ELAC 701

Für Hi-Fi-Plattenwechsler ELAC MIRACORD 750 II, 760, 50 H II.
Die Schatullen sind in der Gehäuseausführung schwarz (ELAC 700) oder Nußbaum furniert (ELAC 701) erhältlich.
Sie besitzen ein großes Zubehörfach und sind staubdicht. Die abnehmbare Kunstglashaube kann auf jede Höhe feststellbar geöffnet werden.
Abmessungen mit geschlossener Haube:
(B×H×T) 46,5 ×18×35 cm.
Bei voll geöffneter Haube beträgt die Höhe 44 cm.
Bei Plattenwechslerbetrieb beträgt der maximale Platzbedarf in der Höhe 37,5 cm, beim Abspielen von Einzelplatten 32 cm.

Zarge AZ 7 C, Haube AH 7

Für Hi-Fi-Plattenwechsler ELAC MIRACORD 625, 660.
Gehäuseausführungen:
Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.
Abmessungen: Zarge AZ 7 C (B×H×T) 38×11×32,5 cm, Haube AH 7 38×8,5×32,5 cm.
Passend zu dieser Zarge ist außerdem eine ganz aus Kunstglas bestehende Haube (AH 7 K) lieferbar.
Sie hat die Abmessungen 36,5×8×31,2 cm.

Zarge AZ 70, Haube AH 70

Für Hi-Fi-Plattenwechsler ELAC MIRACORD 750 II, 760, 50 H II.
Gehäuseausführungen:
Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.
Abmessungen: Zarge AZ 70 (B×H×T) 41×10×36 cm, Haube AH 70 41×8×36 cm.

Hi-Fi-Kompakt-Anlagen



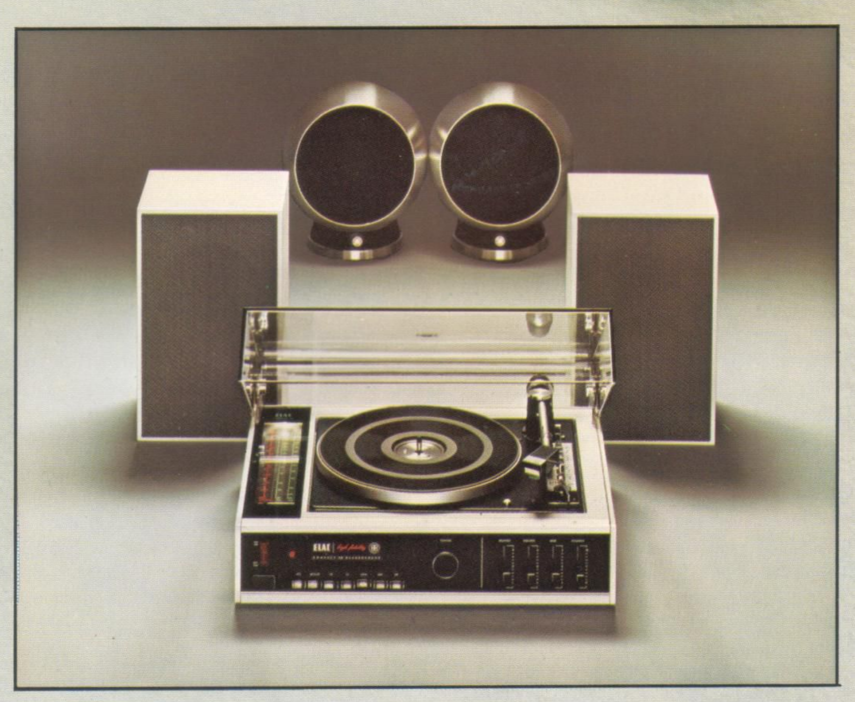
Die Wünsche vieler Musikfreunde, die Hi-Fi-Geräte möglichst platzsparend unterbringen möchten, ohne dabei auf Hi-Fi-Qualität verzichten zu müssen, erfüllt die ELAC mit den hier vorgestellten Hi-Fi-Kompakt-Anlagen. Perfekte Technik und größter Bedienungskomfort auf kleinstem Raum sind die Merkmale.
Alle Forderungen der Hi-Fi-Norm DIN 45500 werden übertroffen. Zusammen mit den Lautsprecherboxen LK 25 und den für die Quadrosound-Wiedergabe erforderlichen 2 Speziallautsprechern Quadrosound 1 (Kugel) oder Quadrosound 2 (Regalbox) bieten diese Kompakt-Anlagen vollendeten Musikgenuß.

ELAC COMPACT 20 Quadrosound

Die Hi-Fi-Kompakt-Anlage ELAC COMPACT 20 Quadrosound enthält einen Hi-Fi-Verstärker mit 2×18 Watt Musikleistung, einen Rundfunkempfangsteil mit UKW/Stereo, MW und LW sowie das Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 625 (ausführliche Beschreibung auf Seite 8).
Die ELAC COMPACT 20 Quadrosound ist in den Gehäusefarben schwarz oder altweiß lieferbar.
Technische Merkmale:
Transistorisiert · Sinusleistung 2×12 Watt · Flachbahnregler für Balance, Diskant, Baß und Volumen · Drucktasten für automatische Scharfabstimmung · Mono/Stereo, Tonband, Tonabnehmer und 3 Wellenbereiche (UKW, MW, LW) · leichtgängiger Schwungradmechanismus zur Sendereinstellung · automatische Stereo-Umschaltung und -Anzeige · übersichtliche, bei Empfang beleuchtete Skala · Kopfhöreranschluß an der Frontplatte mit wahlweiser Abschaltung der Lautsprecher.

ELAC
MIRAVOX 20
Quadrosound

Diese Hi-Fi-Anlage ist ein komplettes Schallplattenwiedergabegerät. Es besteht aus einem Hi-Fi-Verstärker mit 2×30 Watt Musikleistung und dem Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 625 (siehe Seite 8).
Technische Merkmale:
Transistorisiert · Sinusleistung 2×17,5 Watt · Flachbahnregler für Diskant, Baß, Balance und Volumen · Drucktasten für Mono/Stereo, Intim, Rumpel, Rausch, Linear, Rundfunk, Tonband und Tonabnehmer · Stereo-Kopfhöreranschluß an der Frontplatte mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · Leuchtanzeige bei Inbetriebnahme.
Gehäuseausführung schwarz.





ELAC COMPACT 1000 Quadrosound

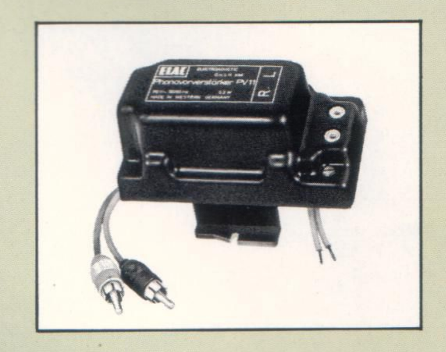
Alles, was heute bei einer Hi-Fi-Anlage der Spitzenklasse erwartet wird, vereinigt die Heim-Studio-Anlage ELAC COMPACT 1000 Quadrosound in überzeugender Weise.
Der hochwertige Hi-Fi-Receiver enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen MW-, LW- und KW-Bereichen sowie einen Hi-Fi-Verstärker mit 2×40 Watt Musikleistung (2×25 Watt Sinus). Das 4tourige Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 660, ausgerüstet mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17, besitzt akustische und technische Eigenschaften, die jeden Musikliebhaber begeistern müssen (ausführliche Beschreibung auf Seite 9).

Der Hi-Fi-Receiver stellt eine Spitzenleistung dar, die sich durch überdurchschnittlichen Bedienungskomfort und eine hervorragende Technik auszeichnet.
Besondere Merkmale:
Bestes Groß-Signalverhalten des UKW-Tuners, 3-Gang-Diodenabstimmung, HF-Vorstufe mit besonders rauscharmem UHF-Transistor · hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe im MW-Bereich durch fremdüberlagerte, rauscharme Mischstufe sowie hochselektivem ZF-Verstärker mit Piezo-Resonatoren. Breitband-ZF-Verstärker mit automatischer Verstärkerregelung; rauscharme PNP-Si-Transistoren in allen Eingangsstufen.
Die ELAC COMPACT 1000 Quadrosound ist mit Sensorfeldern für 6 UKW-Stationen ausgerüstet. Die Programmvorwahl erfolgt mit jeweils einem der Regler neben der Frequenzskala. Diese fest programmierten Sender können durch leichtes Berühren des dem jeweiligen Regler zugeordneten Sensorfeldes auf der Frontplatte abgerufen werden.
Das Sensorfeld U 1 dient zum Umschalten auf UKW-Handabstimmung mittels Drehknopf mit Schwungradantrieb. Dieser Drehknopf dient auch zum Einstellen der Sender in den MW-, LW- und KW-Bereichen. Genaue Abstimmung und Frequenz werden auf zwei beleuchteten Drehspulinstrumenten angezeigt.
Folgende Funktionen werden durch Drucktasten eingestellt: Frequenzbereiche, Umschaltung Mono/Stereo (automatische Stereo-Anzeige zwischen den beiden Drehspulinstrumenten über der Programmskala), Rum-



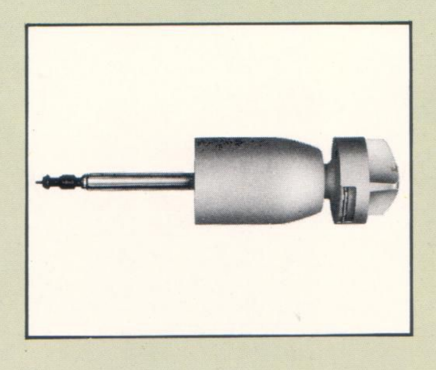
pel, Rausch, Linear, TA, TB, AFC. 5 Flachbahnregler ermöglichen die einfache, exakte Einstellung von Volumen (physiologisch richtig), Balance, Tiefen, Höhen und Formant.
Ein weiterer Flachbahnregler dient dazu, den Lautstärkeanteil der Quadrosound-Lautsprecher optimal den örtlichen Raumverhältnissen anzupassen.
Der Stereo-Kopfhöreranschluß befindet sich unter einer Abdeckkappe auf der Frontplatte.
Zusätzlich sind zu dieser Hi-Fi-Kompakt-Anlage 2 Lautsprecherboxen LK 3400 oder LK 25 zu empfehlen. Die für den ELAC Quadrosound erforderlichen weiteren 2 Speziallautsprecher sind in Kugelform (Quadrosound 1) oder als Regalbox (Quadrosound 2) lieferbar.
Das Gehäuse der ELAC COMPACT 1000 Quadrosound ist wahlweise mit Seitenflächen in Nußbaum natur oder Schleiflack altweiß erhältlich.
Die Lautsprecherboxen können jeweils dazu passend geliefert werden. Die Kugellautsprecher Quadrosound 1 sind mattsilber mit schwarzer Frontfläche (Abbildungen der Lautsprecherboxen auf Seite 44).

Spezialzubehör für ELAC Hi-Fi-Laufwerke



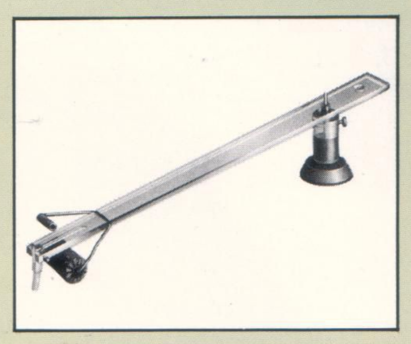
Transistor-Entzerrer-Vorverstärker PV 11

Besitzt der Verstärker oder das Steuergerät keinen Eingang für Magnet-Tonabnehmer, empfehlen wir die Verwendung des Entzerrer-Vorverstärkers PV 11.



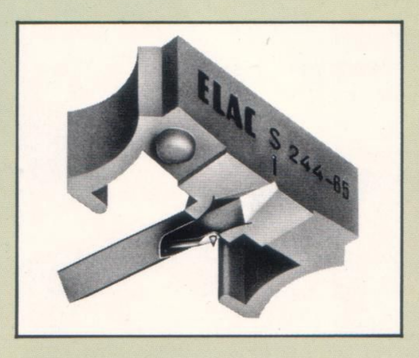
Stapelachse SA 383

Die Stapelachse SA 383 ist zum schonenden Wechseln von Schallplatten mit 38 mm Mittelloch bestimmt. Sie kann 10 Platten von Normalstärke aufnehmen.



Dust Bug

Ein federleichter Reinigungsarm, der Plattenrillen und Abtastdiamant während des Spiels vom Staub freihält.



ELAC S 244-65

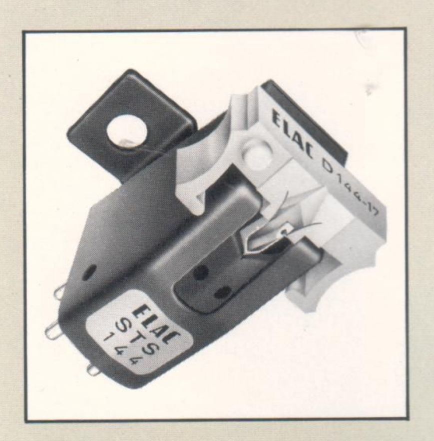
Diese Spezialabtastnadel ist ausschließlich zur monauralen Abtastung von Schellackplatten mit 78 UpM bestimmt. Sie kann mit wenigen Handgriffen in die ELAC Tonabnehmer eingesetzt werden. Die Auflagekraft ist auf 3 p zu erhöhen und die Stereo-Ausgangsleitungen des Tonarms sind (z. B. durch die Wahl der Betriebseinstellung MONO am Verstärker oder Receiver) parallel zu schalten.

Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer

Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer der Spitzen-klasse

„Je zwei Exemplare der verbesserten ELAC Tonabnehmer STS 244-17, STS 344-17, STS 444-12 und STS 444-E wurden untersucht. Die Verbesserungen betreffen das Abtastverhalten, die erforderlichen Auflagekräfte, die FIM (nicht-lineare Verzerrungen) und die Übertragungsfaktoren. Bemerkenswert ist die geringe Exemplarstreuung. Frequenzgänge, Übersprechen und Rechteckdurchgänge ergeben ein überaus erfreuliches Bild von der Qualität dieser Tonabnehmer. Der Musik-Hörtest zeigte, daß die Typen STS 244-17 und STS 344-17 klanglich zur Spitzenklasse gehören. Die 444er Typen gehören in jeder Hinsicht zur absoluten Spitzenklasse."

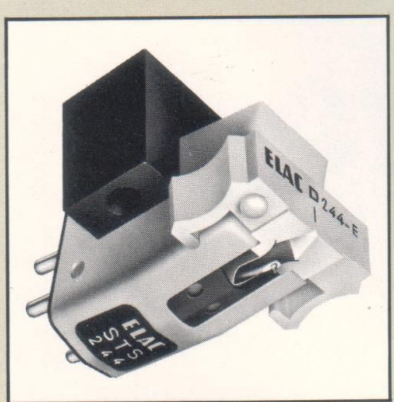
Aus einem Testbericht in der Zeitschrift „HiFi-Stereophonie."



ELAC STS 144

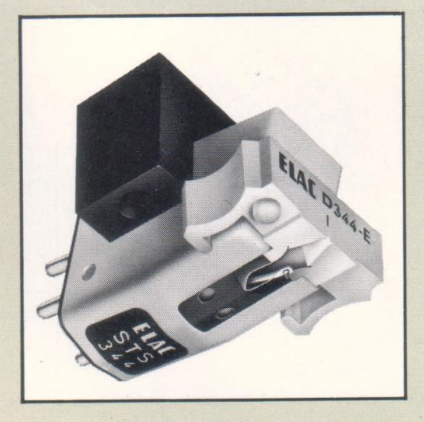
Dieser Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ist zum Abspielen von Mono- und Stereo-Schallplatten mit Mikrorillen vorgesehen und garantiert eine ausgezeichnete Wiedergabequalität. Der Abtastdiamant hat einen Abrundungsradius von 17 µm. Die für die Wiedergabe optimale Auflagekraft des Abtastdiamanten liegt zwischen 1,5 und 3 p. Hohe Abtastsicherheit bei größter Schonung der Schallplattenrillen ist bei diesem Tonabnehmer gewährleistet.

Für die Tonabtastung von Schellackplatten mit 78 UpM steht für alle ELAC Tonabnehmer zusätzlich die Abtastnadel ELAC S 244-65 zur Verfügung.



ELAC STS 244

Bei allen Hi-Fi-Laufwerken, die der DIN-Vorschrift 45500 genügen, läßt sich mit diesem Hi-Fi-Stereo-Tonabnehmer eine ausgezeichnete Wiedergabe erreichen, da der Frequenzbereich den gesamten Hörbereich umfaßt. Die Auflagekraft liegt mit dem Abtastdiamanten D 244-17 zwischen 1,5 und 3 p. Bei diesen Werten ist die notwendige Abtastsicherheit bis zur maximalen Auslenkung von 75 µm bei 100 Hz vorhanden.
Unter der Bezeichnung ELAC STS 244-C wird dieser Tonabnehmer mit einem 17-µm-Abtastdiamanten für ältere Hi-Fi-Laufwerke geliefert, die Auflagekräfte zwischen 2,5 und 5 p benötigen.



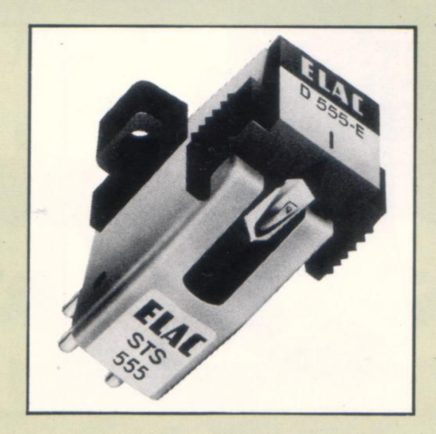
ELAC STS 344

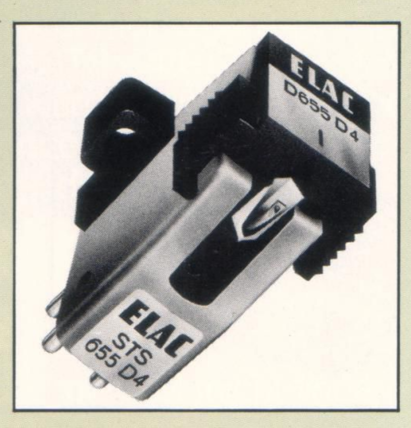
Dieser ausgezeichnete Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ist als ELAC STS 344-17 universell zum Abspielen von Mikrorillen-Schallplatten mit monauraler und stereophonischer Tonaufzeichnung bestimmt.
Der Abtastdiamant hat einen Abrundungsradius von 17 µm. Der Tonabnehmer ist so ausgebildet, daß die hohe Abtastsicherheit im gesamten Hörspektrum bei Auflagekräften zwischen 1 und 2 p gewährleistet ist.
Auf Wunsch kann auch dieser Tonabnehmer unter der Bezeichnung ELAC STS 344-E mit einem elliptisch geschliffenen Abtastdiamanten geliefert werden.

ELAC STS 444

Ein Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer für höchste Ansprüche. Mit seinem sphärisch geschliffenen Abtastdiamanten von 12 µm Abrundungsradius ist das System ELAC STS 444-12 hervorragend für die Tonabtastung von Stereoplatten geeignet. Seine besonderen Vorteile – wie der außergewöhnlich große Frequenzbereich und die hervorragende Abtastsicherheit bei größter Schonung der Schallplatten – kommen bei allen rumpelfreien Laufwerken voll zur Geltung, die Auflagekräfte von 0,75 . . . 1,5 p zulassen. Unter der Bezeichnung ELAC STS 444-E ist dieser Tonabnehmer mit elliptisch geschliffenem Abtastdiamanten erhältlich.

Quadrophonie-perfekte Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer mit einem Maximum hervorragender Eigenschaften. Sie sind das Ergebnis gezielter sorgfältiger wissenschaftlicher und technischer Entwicklungsarbeit.
Die richtungweisenden Werte dieser ELAC Tonabnehmer zeigen, daß ELAC das Problem der Quadrophonie-Abtastung gelöst hat. Zur genaueren Unterrichtung über die ELAC Quadrophonie-Tonabnehmer halten wir für Sie einen Spezialprospekt (mit Tabellen und Diagrammen) auf Anforderung bereit.





ELAC STS 555

Dieser Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ist hervorragend zur Abtastung von Quadrophonie-Schallplatten geeignet, die nach einem Matrix-Verfahren (z. B. CBS SQ) hergestellt sind. Es besitzt eine Abtastfähigkeit, die es ermöglicht, SQ-Quadrophonie- und Stereo-Schallplatten mit Auflagekräften zwischen 0,5 und 1 p verzerrungsfrei abzutasten. Das ELAC STS 555 verbindet hohe Compliance mit geringer effektiver Nadelmasse. Das Prinzip des »moving magnet« (bewegter Magnet), ein ELAC-Patent, ist optimal angewendet worden. Die Verringerung der beim Abtastvorgang bewegten Massen wurde bis zur technisch möglichen Grenze durchgeführt.
Durch ein spezielles Verfahren wurde die Magnetmasse um 40% verringert und eine effektive Nadelmasse von 0,45 mg erreicht.
Zwei Ausführungen stehen zur Wahl, ELAC STS 555-12 (konischer Abrundungsradius 12 μm) und ELAC STS 555-E mit elliptisch geschliffenem Abtastdiamanten.

ELAC STS 655-D4

Quadrophonie-Schallplatten mit diskreten 4-Kanal-Aufzeichnungen (z. B. CD-4) erfordern Abtastsysteme, deren Frequenzbereiche weit über den Hörbereich hinaus bis 50000 Hz reichen.
Der ausgeglichene Frequenzgang des ELAC STS 655-D4 mit unerreicht gut gedämpften Resonanzen im bisher so kritischen Bereich von 30000 Hz ist durch die Verwirklichung kleinster effektiver Massen (0,35 mg) der Abtastnadel verwirklicht worden.
Die optimale Auflagekraft liegt in einem Bereich von 0,75 bis 1,5 p.
Der hochpolierte, formkontrollierte Parabol-Schliff-Diamant (SHIBATA) garantiert höchste Abtastsicherheit im gesamten Frequenzbereich von 20 . . . 50000 Hz. Der Hi-Fi-Tonabnehmer ELAC STS 655-D4 eignet sich ebenso vorzüglich zur Abtastung von Stereo-Schallplatten und Quadrophonie-Schallplatten nach dem SQ-System, da sein Frequenzbereich und die besondere Form des Diamanten für geringste Abtastverzerrungen bürgt.

Heim-Studio-Anlagen



ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadrosound

Eine Hi-Fi-Anlage mit ELAC Quadrosound, die genauso klingt wie sie aussieht – perfekte Technik im neuen, unserer Zeit angepaßten Gewand.
Für alle Musikliebhaber, denen nicht nur die Technik, sondern auch die Form wichtig ist.
Zusammen mit den zu dieser Anlage passenden Lautsprechern (2×LK 1000, 2×Quadrosound 1 oder Quadrosound 2) bietet die ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadrosound vollendeten Musikgenuß.
Die übersichtlichen, oben liegenden Bedienungselemente gestatten optimalen Bedienungskomfort. Drucktasten und Schieberegler sind aufgrund der neuartigen ELAC Softline-Pultform des Receivers leicht und bequem zu bedienen. Ein weiterer Vorteil sind die günstigen, raumsparenden Abmessungen (B 41×H 11,5×T 29 cm).
Technische Merkmale:
2 × 30 Watt Musikleistung · Drucktasten für UKW/Stereo und MW · Stereo-Fernempfang wird durch das Drücken beider Programmtasten eingestellt · Schwungrad-Abstimmung mit Lupenzeiger auf bei Empfang beleuchteter Skala anhand eines Abstimminstrumentes · 4 UKW-Stationstasten, leicht programmierbar nach Instrumenten-Frequenzanzeige · Flachbahnregler für Volumen, Balance, Tiefen und Höhen · ein weiterer Flachbahnregler dient dazu, den Lautstärkeanteil der Quadrosound-Lautsprecher optimal den örtlichen Raumverhältnissen anzupassen · Stereo-Dekoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige · sensorische AFC-Abschaltung beim Abstimmvorgang und AFC-Betriebsanzeige · 2 Tasten für verschiedene Ein- und Ausgänge, Tasten für Linear, Rumpel, Rausch · Stereo-Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · gutes Groß-Signalverhalten des UKW-Tuners mit 3-Gang-Dioden-Abstimmung · HF-Vorstufe mit besonders rauscharmem UHF-Transistor und verzögerter Regelung · fremdüberlagerte Mischstufe mit Feldeffekttransistor · UKW-ZF-Teil mit Mehrkreis-Filtern und integriertem Schaltkreis · extreme Empfindlichkeit und Trennschärfe im MW-Bereich durch fremdüberlagerte, rauscharme Mischstufe, hochselektiven ZF-Verstärker mit Piezo-Resonatoren und



integriertem Schaltkreis · besonders servicefreundlich durch Baugruppenaufbau mit Steckplatinen.

Der Hi-Fi-Receiver 1000 Quadrosound ist in altweiß, schwarz und mittelbraun lieferbar.
Die Lautsprecherboxen LK 1000 und Quadrosound 2 sind in den Gehäuseausführungen altweiß und nußbaum lieferbar. Die Kugellautsprecher Quadrosound 1 sind mattsilber mit schwarzer Frontfläche.

ELAC PC 660/1000

Diese anschlußfertige Phono-Componente ist in ihrer Form, Farbe und Technik die ideale Ergänzung für die ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadrosound.
Sie enthält das Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 660 (siehe Seite 9) mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 255-17.
Die leicht getönte, abnehmbare Kunstglashaube kann in verschiedenen Stellungen arretiert werden. Gehäuseausführung altweiß.
Maße mit geschlossener Haube: (B×H×T) 40×18×35 cm.



ELAC Heim-Studio-Anlage 3402 Quadrosound

Mit dieser Heim-Studio-Anlage stellen wir Ihnen eine Spitzenleistung vor, die sich durch moderne Form, überdurchschnittlichen Bedienungskomfort und hervorragende Empfangseigenschaften auszeichnet. Der transistorisierte Hi-Fi-Receiver 3402 T mit dem ELAC Quadrosound enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen MW-, LW- und KW-Bereichen sowie einen Hi-Fi-Verstärker mit 2 × 50 Watt Musikleistung.

Der Receiver 3402 T Quadrosound besitzt zur Programmvorwahl im UKW-Bereich 5 Regler zum Festeinstellen von UKW-Sendern. Diese fest programmierten Sender können durch leichtes Berühren des dem Regler zugeordneten Sensor-Feldes abgerufen werden. Das Sensorfeld U 1 schaltet bei Berühren die UKW-Handabstimmung mittels Drehknopf ein. Ein zweiter Abstimmknopf dient zur Sendereinstellung in den MW-, LW- und KW-Bereichen.

Besondere Eigenschaften: UKW-Tuner mit 3fach-Diodenabstimmung mit AFC · HF-Vorstufe mit Feldeffekt-Transistor und verzögerter Regelung · ausgezeichneter AM-Empfang durch fremdüberlagerte Mischstufe mit Feldeffekt-Transistor · hochselektiver 2stufiger AM/ZF-Verstärker durch 2faches Keramikfilter, FM: 4stufiger Breitbandverstärker, 3fache Begrenzung · 4 Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Formant und Höhen · zur Anpassung des ELAC Quadrosounds an die jeweiligen Raumverhältnisse befindet sich ein weiterer Flachbahnregler an der Frontseite · 8 + 4 Drucktasten für Betriebsfunktionen · frontseitiger Stereo-Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · beleuchtete Abstimmanzeige mit temperaturkompensiertem Anzeigeverstärker mit Si-Stufe · eisenlose Doppel-Gegentakt-Endstufe mit Silicium-Hochleistungstransistoren, hohe Gegenkopplung, elektronische Sicherung.

Der Receiver 3402 T Quadrosound ist in 3 Gehäuseausführungen lieferbar: Nußbaum oder Palisander furniert und Schleiflack altweiß. Die dazu passenden Lautsprecherboxen LK 3400 (Seite 44) sind in Nußbaum furniert und Schleiflack altweiß erhältlich.







ELAC Heim-Studio-Anlage 4101 Quadrosound

Diese volltransistorisierte Heim-Studio-Anlage mit 2 × 80 Watt Musikleistung und dem ELAC Quadrosound repräsentiert den Fortschritt in der Hi-Fi-Technik. Modern und funktionsbetont, beinhaltet der Hi-Fi-Stereo-Receiver 4101 T SYNTECTOR Quadrosound ein Maximum an technischer Perfektion und richtungweisendem Komfort. Das Gerät und die dazu passenden Lautsprecherboxen LK 4100 sind wahlweise in den Gehäuseausführungen Palisander (nur Receiver) oder Nußbaum furniert und Schleiflack altweiß lieferbar.
Eine durchgehende Drucktastenleiste vereinigt 18 Funktionen. Sie gestatten außer der Frequenzbereichswahl Umschaltung von Mono- oder Stereo-Wiedergabe (normal oder extrem, d. h. mit künstlich erweiterter Basis) sowie die Wahl verschiedener Eingänge (Tonabnehmer, Tonbandgerät, Monitor) und Ausgänge.
Für den Betrieb von 2 Lautsprecherpaaren läßt sich eine Musikausgangsleistung von zusammen 2 × 80 W oder 2 × 30 W wählen. Fünf Stationstasten erlauben die Programmierung von UKW-Sendern. Die Taste »Fern« schaltet eine neuartige Einrichtung zur Verminderung des Rauschens ein, welche auch den Stereo-Empfang schwächerer UKW-Sender ermöglicht. Vier Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Formant und Höhen gewährleisten eine sichere, stufenlose Regulierung. Zum Einregeln der Quadrosound-Zusatzlautsprecher befindet sich ein 7stufiger Schieberegler an der Frontseite. Die Skalenzeiger sind als Lupen ausgebildet. Der UKW-Eingangsteil ist mit Feldeffekt-Transistoren bestückt. Ein Synchron-Detektor (SYNTECTOR) mit Spezial-Breitband-Diskriminator sichert höchste AM-, Gleichkanal- und Nachbarkanalunterdrückung. Der Stereo-Decoder ist mit automatischer Umschaltung und Anzeige ausgerüstet. Die Tonfrequenz-Verstärker arbeiten in beiden Kanälen mit eisenlosen Gegentakt-B-Endstufen.

Im Gegensatz zur Stereo-Übertragung, deren Technik die flächige und transparente Musikwiedergabe möglich macht, erfaßt die Quadrophonie das Schallfeld des gesamten Aufnahmeraums, präsentiert ein Klangbild von 360°.

Quad eine Klangwelt

Durch die 4-Kanal-Technik wird nicht nur der direkte Schall, sondern auch alles, was von Seiten-, Rückwänden und Decke zurückstrahlt, reproduziert. Dieser für jeden Aufnahmeraum charakteristische Nachhall kommt bei der Stereo-Technik durch die Wiedergabe über 2 Kanäle nicht zur Geltung.
Außer dieser Vervollkommnung der Übertragungstechnik im Sinne der High Fidelity (höchste Tontreue), besteht die Möglichkeit, die Quadrophonie zur Darstellung neuer Klangstrukturen in der Unterhaltungs- und E-Musik mit Umgebungseffekten einzusetzen. In diesem Falle erlebt der Zuhörer das Klangbild nicht mehr wie vor der Bühne in einem Konzertsaal, sondern er sitzt zwischen diesen Klangereignissen.

Die Systeme
Die Quadrophonie-Technik unterscheidet 2 Systeme der Wiedergabe.

Matrix-System
Bei der Matrix-Übertragung werden die 4 Aufnahmesignale mit Hilfe einer Codierschaltung zu 2 Signalen kombiniert. Diese zweikanalig verschlüsselte Information wird durch einen Decoder wieder in 4 Signale aufgeschlüsselt und vierkanalig wiedergegeben.
Dieses System hat eine Reihe von Vorteilen.
1. Alle vorhandenen Stereo-Wiedergabegeräte lassen sich durch einen Matrix-Decoder und einen zusätzlichen Stereo-Endverstärker für die hinteren Kanäle vervollständigen, ohne dabei ihre technischen Werte zu verändern.
2. Matrix-Schallplatten können mit den bisherigen Abtastsystemen auch über Stereo-Anlagen wiedergegeben werden. Ebenso lassen sich Stereo-Schallplatten über die 4-Kanal-Anlage reproduzieren, wobei auch hier Rauminformationen hörbar werden. Allerdings nur jene, die sich als Differenzanteile in der Stereo-Information befinden. Sie erscheinen bei der Wiedergabe über 4 Lautsprecher als Rauminformation.
3. Matrix-Programme können ohne weiteres bei UKW-Rundfunksendungen wie normale Stereo-Pro-

rophonie — neue

gramme ausgestrahlt und empfangen werden. Beim Empfang über eine 4-Kanal-Anlage mit Matrix-Decoder wird die Sendung entschlüsselt und quadrophonisch wiedergegeben.
4. Übertragungen nach dem Matrix-Verfahren können mit Stereo-Tonbandgeräten aufgezeichnet und nach Durchlaufen des Decoders quadrophonisch wiedergegeben werden.
5. Die meisten Matrix-Quadrophonie-Systeme sind untereinander kompatibel, d. h., daß Matrix-Schallplatten z. B. über einen SQ-Decoder abgespielt werden können, ohne daß ein Verlust an Wiedergabequalität zu bemerken ist.
Diesen Vorteilen steht ein im Prinzip des Matrix-Verfahrens begründeter Nachteil gegenüber, die Entschlüsselung der 4 Kanäle bietet hinsichtlich der Trennung der vorderen und rückwärtigen Kanäle nicht das genaue Abbild des Originals.

Diskret-System
Bei diesem System der Quadrophonie-Übertragung bleiben die 4 Aufnahmesignale auf dem Übertragungsweg bis zur Wiedergabe vollständig getrennt. Dadurch können keine Informationsverluste oder Verfälschungen auftreten. Das Diskret-System besitzt die höchste Kanaltrennung aller Quadrophonie-Systeme.
Der Nachteil ist allerdings, daß dieses Verfahren nicht für UKW-Rundfunksendungen in Betracht kommt. Auch erfordert es spezielle Abtastsysteme zur Wiedergabe von CD-4-Schallplatten.

Zum Schluß noch ein Hinweis. Auf der nächsten Seite finden Sie den ELAC Quadrophonie-Receiver 5000 T Electronic. Zur quadrophonischen Wiedergabe müssen an diesen Receiver 4 Lautsprecherboxen, jeweils 2 gleiche für die vorderen und hinteren Kanäle, angeschlossen werden. Wir empfehlen hierfür die Lautsprecherboxen LK 5000 und LK 5001.
Sie werden, wenn Sie sich mit dieser Anlage beschäftigen, bemerken, daß die hinteren Lautsprecher kleiner und die Watt-Angaben für die hinteren Kanäle geringer sind. Für Quadrophonie-Wiedergabe ist es nicht notwendig, 4 gleiche Lautsprecher zu benutzen. Der Energieanteil der rückwärtigen Kanäle ist wesentlich kleiner, so daß hier nicht die hohe Leistung der vorderen Kanäle erforderlich ist.



ELAC Quadrophonie Heim-Studio-Anlage 5000

Diese Quadrophonie-Anlage ist eine Besonderheit im internationalen Angebot. Sie vereint den neuesten Stand der Technik mit klarer, problemloser Handhabung aller Schaltelemente. Der Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic ist zur Wiedergabe sämtlicher bekannter Quadrophonie-Systeme eingerichtet. Und er ist so konzipiert, daß er für jedes zukünftige 4-Kanal-System vorbereitet ist. Die hohe Leistung dieses Receivers sichert ein Minimum an nicht-linearen Verzerrungen und einwandfreie Verarbeitung der Dynamikspitzen. Die Musikleistung beträgt für Stereophonie 2 × 100 Watt, für Quadrophonie 2 × 75 Watt (vordere Kanäle) und 2 × 40 Watt (hintere Kanäle), wofür die Lautsprecherboxen LK 5000 und LK 5001 speziell ausgelegt sind. Außer Mono- und Stereo-Wiedergabe bietet der Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic folgende Wiedergabemöglichkeiten: Stereo-Extrem, Duplo, ELAC Quadrosound, Quadrophonie (RM- und SQ-Verfahren) und CD-4-System mit Adapter.
Durch die Vielfalt und Übersichtlichkeit aller Bedienungselemente ist die Handhabung dieses Quadrophonie-Receivers erstmals »kinderleicht«. 12 Sensoren stehen für die Senderwahl vorher programmierter Stationen in allen Wellenbereichen (7 × UKW, 2 × MW, 2 × KW, 1 × LW) zur Verfügung. Das Einstellen des Frequenzbereichs beim Abstimmen eines Senders entfällt hier. Gleichzeitig mit dem Berühren des entsprechenden Sensorfeldes wird der Wellenbereich gewählt und durch Aufleuchten der Bereichsskala angezeigt. Im Kurzwellenbereich erleichtert eine Feineinstellung die Senderwahl. Die automatische Scharfabstimmung (AFC) arbeitet nicht nur auf UKW, sondern auch in MW- und LW-Bereichen. Zum Stereo-Empfang auch schwach einfallender UKW-Sender dient die Taste »Nah/Fern«.
Der Klangregelteil enthält: Vierfach-Flachbahnregler für Volumen, Tiefen, Höhen und Formant · 3 Balance-Regler zur Änderung der Lautstärke-Symmetrie für die vorderen und hinteren Lautsprecher. Der Balance-Regler »vorn-hinten« ist



gleichzeitig Quadrosound-Regler und Lautstärke-Regler für die hinteren Lautsprecher, wenn bei den Betriebsarten »Duplo« oder »Diskret« ein zweiter Raum beschallt wird. Weitere Klangmöglichkeiten bieten die Tasten Rumpel, Rausch, Physio und Pegel. Eine Besonderheit des Hi-Fi-Quadro-Receivers ELAC 5000 T Electronic ist die gleichzeitige Wiedergabemöglichkeit von 2 Stereo-Programmen im selben oder in 2 getrennten Räumen.
Wenn Sie z. B. Schallplatten hören möchten, ein anderer aber eine interessante Rundfunksendung, braucht nur zu den Tasten »TA I« und »Programm« die Taste »Diskret« gedrückt zu werden. Dann gibt ein Lautsprecherpaar die Stereo-Schallplatte und das andere die Stereo-Rundfunksendung wieder. Um störungsfrei im selben Raum 2 Programme hören zu können, braucht jetzt nur noch ein Programm mit Kopfhörern, bei Abschaltung der entsprechenden Lautsprecher, gehört zu werden. Der Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic und die dazu passenden Lautsprecherboxen LK 5000 und LK 5001 sind in den Gehäuseausführungen altweiß und nußbaum lieferbar.



ELAC CD 400

Jedes dieser beiden Cassetten-Tonbandgeräte vereint die Vorteile des Compact-Cassetten-Systems mit vielen Vorzügen, die bisher nur von Spulen-Tonbandgeräten zu erfüllen waren. Das Ergebnis ist Hi-Fi-Spitzenklasse. Für alle Hi-Fi-Anlagen die ideale Ergänzung.

Und das ist bei beiden Geräten gemeinsam:
Erfüllung der Hi-Fi-Norm DIN 45500 mit CrO_2-Band in allen geforderten Werten · optimale Werte bei Verwendung von Compact-Cassetten mit Chromdioxid-Band (CrO_2) für den Geräuschspannungsabstand (50 dB) und den Frequenzumfang (20 ... 15000 Hz) · ein durch Tachogenerator geregelter Studio-Gleichstrommotor gewährleistet den niedrigen Wert der Gleichlaufschwankungen von 0,13 % · die automatische Band-Endabschaltung arbeitet unabhängig von Schaltfolien oder anderen auf dem Tonband vorhandenen Signalen · die ELAC Hi-Fi-Cassetten-Tonbandgeräte schalten sich immer zurück in Bereitschaftsstellung. Auch bei Unterbrechung der Netzspannung. Deformierungen der Andruckrolle können so nicht auftreten.
Die Band-Endabschaltung gestattet außerdem die Benutzung einer Schaltuhr für das Ausschalten · einschaltbare automatische Pegelbegrenzung (Limiter) · praxisbezogene Anordnung der Flachbahnregler zur Aussteuerung des Aufnahmepegels · zwei kombinierte Pegelmeßinstrumente · ein Umschalter gestattet die Anpassung der Eingangsempfindlichkeit an Receiver nach deutscher und amerikanischer Norm.

Und das unterscheidet sie:

Das ELAC CD 400 besitzt einen Bandartenschalter für Normal- oder CrO_2-Band.
Beim ELAC CD 500 erfolgt die Anpassung der Aufnahme- und Wiedergabeverstärker sowie die Vormagnetisierung auf Normal- oder CrO_2-Band automatisch. Die Umschaltung auf CrO_2-Band wird durch eine Leuchtanzeige sichtbar.

Unabhängig von der Hi-Fi-Anlage erlaubt das ELAC CD 500 individuelles Hören mit Kopfhörern. Die Lautstärke kann mit einem Flachbahnregler eingestellt werden.

Dolby-System
Eine der bedeutendsten Erfindungen zur Unterdrückung des Grundrauschens ist das Dolby-



ELAC CD 500 mit Dolby-System*

System. Damit kann der Geräuschspannungsabstand im oberen Frequenzbereich um 8-10 dB verbessert werden.
Der Frequenzbereich und die Gradlinigkeit des Frequenzganges bleiben dabei erhalten.
So beträgt der Geräuschspannungsabstand beim ELAC CD 500 mit Dolby-System bei Benutzung von CrO_2-Band 58 dB. Die Einschaltung des Dolby-Systems ist mit einer Leuchtanzeige verbunden.
*Das »Doppel-D« und das Wort »Dolby« sind geschützte Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Mitgeliefertes Zubehör:
1 ELAC Stereo-CrO_2-Vorführ-Cassette, 1 Überspielleitung

ELAC EM 45

Eine wichtige Voraussetzung zur Gestaltung eines eigenen Musikprogramms ist die Verwendung des richtigen Mikrofons.
Das universell verwendbare Cardioid-Mikrofon ELAC EM 45 erfüllt diese Voraussetzung. Die Aufnahmen mit diesem Mikrofon haben Hi-Fi-Qualität. Der Übertragungsbereich von 50 . . . 12500 Hz entspricht der DIN 45500.



Hier und auf den nächsten beiden Seiten stellen wir Ihnen Cassettendecks vor, mit denen es gelungen ist, die Probleme der Compact-Cassette (geringe Bandgeschwindigkeit, geringe Spurbreite) völlig zu überwinden. Mit dem ELAC/Nakamichi 700 und 1000 Tri-Tracer sind jetzt auch Cassetten-Tonbandgeräte für professionelle Benutzer und Hi-Fi-Spezialisten, die nur hochwertigen Spulen-Tonbandgeräten vertrauen, eine echte Hi-Fi-Alternative.
»Tri-Tracer« ist der von uns gewählte Begriff für das 3-Kopf-System dieser neuartigen Geräte. Die »Tri-Tracer« besitzen getrennte Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen.

ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer

Getrennte Köpfe in Verbindung mit getrennten Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärkern ermöglichen die Hinterbandkontrolle während der Aufnahme und gewährleisten einen gradlinigen Frequenzgang bis 20000 Hz.
Der Aufnahmekopf besteht aus hochpermeablen Ferrit mit einem 5-µ-Spalt. Dieser Kopf garantiert einwandfreie Magnetisierung über die gesamte Schichttiefe des Magnetbandes. Der Wiedergabekopf besteht aus einer hochpermeablen Speziallegierung von äußerster Härte. Eine Titan-Spalteinlage ermöglicht die Herstellung eines ultraengen Spaltes von 0,7 µ.
Ein Doppel-Capstan-Antrieb mit großen, ausgewuchteten Schwungmassen garantiert den konstanten Bandzug im Bereich der drei Köpfe mit einem Minimum an Gleichlaufschwankungen.
Ein durch Tachogenerator geregelter Gleichstrommotor hält die Bandgeschwindigkeit konstant – unabhängig von Netzspannungs- und Frequenzschwankungen.
Durch eine neuartige Einrichtung ist die Justierung des Aufnahmekopfes einfach zu handhaben. Zwei Leucht-Dioden zeigen durch alternatives Flackern die richtige Justierung des Kopfes an. Durch die Justierung können Höhenverluste und Phasenver-





schiebungen vermieden werden, die durch Abweichungen der mechanischen Eigenschaften der Bänder und Cassettentypen auftreten können. Die Möglichkeit der Feinregulierung der Geschwindigkeit (Regelbereich: ± 6 %) dient zur genauen Einstellung der Tonlage oder der Tempoveränderung eines Musikstückes. Alle Laufwerksfunktionen sind relaisgesteuert. Die Betätigung erfolgt über Sensorfelder. (Zusätzlich steht eine ebenfalls mit Sensortasten ausgestattete Fernbedienung zur Verfügung.) Eine mit IC's (integrierte Schaltkreise) aufgebaute Logikschaltung steuert den zeitlichen Funktionsablauf. Die jeweilige Funktion wird durch ein Lämpchen, das in dem entsprechenden Sensorfeld integriert ist, angezeigt.
Weitere Funktionen: automatische Endabschaltung, Zählwerk mit Memory-Taste. Zur Verbesserung des Grundrauschens besitzt der ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer das Dolby-System*. Durch getrennte Verstärker für Aufnahme und Wiedergabe kann während der Hinterbandkontrolle bereits das dolbysierte Signal rückentzerrt abgehört werden.
Der Aufnahmeverstärker des ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer besitzt einen so weiten Dynamikbereich, daß Verzerrungen hier durch Übersteuern normalerweise nicht auftreten. Getrennte Aussteuerungsinstrumente mit dB-Skala zeigen die Aufnahmespitzenwerte an, so daß Übersteuerungen sofort erkannt und vermieden werden können. Um jedoch auch bei extrem großen Dynamikspitzen (z. B. Live-Aufnahmen) Verzerrungen zu vermeiden, ist der eingebaute Spitzenbegrenzer (Limiter) einzuschalten. Bei allen Aufnahmen kann unabhängig von der Programmquelle über einen separaten Regler ein zusätzlich angeschlossenes Mikrophon eingeblendet werden.
Weitere Merkmale: Modern aufgebaute elektronische Schaltung nach dem Steckkartensystem · Zwei-Motoren-Antrieb · Bandartenwahlschalter für Normal- und Chromdioxid (CrO_2)-Band · pneumatisch gedämpfte Steuerung von Tonkopfschlitten und Cassettenschacht · Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm.
Mitgeliefertes Zubehör: Bedienungsanleitung · Meßton-Cassette · unbespielte CrO_2-Cassette C 60 · Überspielleitungen · Reinigungsset.
Sonderzubehör (gehört nicht zum Lieferumfang): Fernbedienung RK 1.
* Das »Doppel-D« und das Wort »Dolby« sind geschützte Warenzeichen der Dolby Laboratories.



ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer

Getrennte Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen in Verbindung mit getrennten Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärkern ermöglichen die ständige Hinterbandkontrolle während der Aufnahme und gewährleisten einen gradlinigen Frequenzgang bis 20000 Hz.
Der Aufnahmekopf besteht aus hochpermeablen Ferrit mit einem 5-µ-Spalt. Dieser Kopf garantiert einwandfreie Magnetisierung über die gesamte Schichttiefe des Magnetbandes. Der Wiedergabekopf besteht aus einer hochpermeablen Speziallegierung von äußerster Härte. Eine Titan-Spalteinlage ermöglicht die Herstellung eines ultraengen Spaltes von 0,7 µ. Ein Doppel-Castan-Antrieb mit großen, ausgewuchteten Schwungmassen garantiert den konstanten Bandzug im Bereich der drei Köpfe mit einem Minimum an Gleichlaufschwankungen.
Ein durch Tachogenerator geregelter Gleichstrommotor hält die Bandgeschwindigkeit konstant – unabhängig von Netzspannungs- und Frequenzschwankungen.
Durch eine neuartige Einrichtung ist die Justierung des Aufnahmekopfes einfach zu handhaben. Zwei Leucht-Dioden zeigen durch alternatives Flackern die richtige Justierung des Kopfes an. Durch die Justierung können Höhenverluste und Phasenverschiebungen vermieden werden, die durch Abweichungen der mechanischen Eigenschaften der Bänder und der Cassettentypen auftreten können.
Die Möglichkeit der Feinregulierung der Geschwindigkeit (Regelbereich: ± 6 %) dient zur genauen Einstellung der Tonlage oder der Tempoveränderung eines Musikstückes. Alle Laufwerksfunktionen sind relaisgesteuert. Die Betätigung erfolgt über Sensortasten, die bei Berühren aufleuchten. (Zusätzlich steht eine ebenfalls mit Sensortasten ausgestattete Fernbedienung zur Verfügung.) Eine mit IC's aufgebaute Logikschaltung steuert den zeitlichen Funktionsablauf.
Weitere Funktionen: Automatische Endabschaltung, Zählwerk mit Memory-Taste, automatische Rückspuleinrichtung (abschaltbar), beleuchtete Laufanzeige.
Der ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer vereinigt zwei unabhängige Systeme zur Rauschunterdrückung. Das eine ist das Dolby-System*, das andere ist das



unter der Bezeichnung DNL bekannt gewordene dynamische Geräuschunterdrückungssystem. Bei gleichzeitiger Benutzung beider Systeme kann der Rauschpegel um mehr als 13 dB unterdrückt werden.
Das Dolby-System hat zwei unabhängige Verstärker für Aufnahme und Wiedergabe, so daß bereits während der Hinterbandkontrolle das dolbysierte Signal rückentzerrt abgehört werden kann.
Das DNL-System arbeitet nur bei der Wiedergabe und unterdrückt wirksam Störgeräusche im Frequenzbereich um 10000 Hz.
Der Aufnahmeverstärker des ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer besitzt einen so weiten Dynamikbereich, daß Verzerrungen durch Übersteuern hier praktisch nicht auftreten. Getrennte Aussteuerungsinstrumente mit dB-Skala zeigen die Aufnahmespitzenwerte an, so daß Übersteuerungen sofort erkannt und vermieden werden können. Um jedoch auch bei extrem großen Dynamikspitzen (z. B. Live-Aufnahmen) Verzerrungen zu vermeiden, ist der eingebaute Spitzenbegrenzer (Limiter) einzuschalten. Nebeneinander angeordnete Flachbahn-Präzisionsregler zur Aussteuerung der Aus- und Eingangspegel gestatten die bequeme, praxisgerechte Paralleleinstellung beider Kanäle.
Unabhängig von der Programmquelle kann bei allen Aufnahmen über einen weiteren Präzisions-Flachbahnregler ein zusätzlich angeschlossenes Mikrophon eingeblendet werden.
Weitere Merkmale: Schaltung nach dem Steckkarten-System · professioneller, auf die Verwendung im Studiobereich ausgerichteter Aufbau (19″-Gestell-Einschub) · Zwei-Motoren-Antrieb · Bandartenwahlschalter für Normal- und Chromdioxid (CrO_2)-Band · pneumatisch gedämpfte Steuerung von Tonkopfschlitten und Cassettenschacht · Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm.
Mitgeliefertes Zubehör:
Luxus-Etui mit Bedienungsanleitung, individuellem Meß- und Datenblatt, Meßton-Cassette, unbespielter CrO_2-Cassette C 60, Kontroll-Spiegel-Cassette, Übersprechleitungen, Reinigungsset.
Sonderzubehör (gehört nicht zum Lieferumfang): Fernbedienung RK 1.
*Das »Doppel-D« und das Wort »Dolby« sind geschützte Warenzeichen der Dolby Laboratories.



Hi-Fi Lautsprecherboxen

Um die hervorragenden Eigenschaften der ELAC Hi-Fi-Geräte voll ausnutzen zu können, sind besonders hochwertige Lautsprecherboxen erforderlich. Mit ELAC Hi-Fi-Lautsprecherboxen steht ein qualitativ hochwertiges und vielfältiges Programm zur Auswahl. Sie gewährleisten durch ihr neutrales Klangverhalten höchste Natürlichkeit der Wiedergabe. Wichtiger Bestandteil der ELAC Hi-Fi-Lautsprecher ist die Bestückung mit Kalotten-Systemen. Der entscheidende Vorteil dieser Systeme ist der erweiterte Abstrahlwinkel der Höhen, wodurch der Ton gleichmäßiger im Raum verteilt, d. h. der Stereo-Hörbereich vergrößert wird.

LK 1000

Diese 2-Weg-Lautsprecherbox mit ihrem Tiefton/Mittelton- und Mittelton/Kalotten-Hochton-Lautsprecher ist in ihrer Leistung und in ihrem Äußeren auf den Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 1000 T Quadrosound abgestimmt. Ihre extreme Klangreinheit und das präzise Ein- und Ausschwingverhalten garantieren ungetrübten Hörgenuß. Gehäuseausführungen: nußbaum oder altweiß.

LK 5000

Diese 3-Weg-Lautsprecherbox enthält außer einem Tiefton-, einem Mittelton- und einem Kalotten-Hochton-Lautsprecher einen passiven Baßstrahler. Der Einbau dieses passiven Baßstrahlers, mit dem nur wesentlich teuere Boxen ausgerüstet werden, ergibt einen größeren Frequenzumfang im extremen Tieftonbereich und damit geringere Verzerrungen und verbesserte Wiedergabe plötzlicher Lautstärkespitzen.

LK 5001

Bestückt ist diese 3-Weg-Lautsprecherbox mit einem Tiefton-, einem Mittelton- und einem Kalotten-Hochton-Lautsprecher.

Diese beiden Hi-Fi-Lautsprecherboxen sind speziell auf den Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic abgestimmt. Sie garantieren naturgetreue Wiedergabe auch der komplizierten Tongebilde mit optimaler Reinheit des Klanges. Gehäuseausführungen: nußbaum oder altweiß. Zum Lieferumfang der LK 5000 gehören zwei Standfüße.



LK 4100

Die LK 4100 ist eine 3-Weg-Lautsprecherbox mit 4 Lautsprechern. Sie enthält 2 Tiefton-, einen Mittelton- und einen Kalotten-Hochton-Lautsprecher.
Der Wiedergabecharakter dieser Box ist gleichmäßig und natürlich: kristallklar in den Höhen, transparent bei den Mittelfrequenzen und der Baßbereich wird sauber beherrscht. Zusammen mit dem Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 4101 T Quadrosound bildet diese Hi-Fi-Lautsprecherbox ein perfektes, genau aufeinander abgestimmtes Heim-Studio.
Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.

LK 3400

Eine 2-Weg-Lautsprecherbox mit einem Tiefton/Mittelton- und einem Mittelton/Kalotten-Hochton Lautsprecher.
Das ausgewogene, unverfärbte Klangbild dieser Box, zusammen mit dem Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 3402 T Quadrosound oder der Hi-Fi-Kompakt-Anlage ELAC COMPACT 1000 Quadrosound, wird auch den höchsten Ansprüchen gerecht.
Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.

LK 25

Trotz ihrer kleinen Abmessungen bietet diese 2-Weg-Lautsprecherbox (1 Tiefton/Mittelton-,1 Kalotten-Hochton-Lautsprecher) das perfekte Beispiel für unverfälschte Klangwiedergabe. Abgestimmt ist die LK 25 auf die Hi-Fi-Kompakt-Anlagen ELAC COMPACT 20, MIRAVOX 20 und COMPACT 1000.
Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.

Quadrosound 1
Quadrosound 2

Diese Lautsprecher sind für alle ELAC Hi-Fi-Anlagen vorgesehen, die mit dem ELAC Quadrosound-System ausgerüstet sind.
Sie reproduzieren die Schallanteile, die bei der Stereo-Aufnahme durch Reflexion von Decke und Wänden entstehen.
Bestückt sind beide Lautsprecher mit einem Breitbandsystem mit Spezial-Doppel-Membran.
Gehäuseausführung:
Quadrosound 1: mattsilber/schwarz,
Quadrosound 2: nußbaum oder altweiß.

Die perfekte Hi-Fi-An

	ELAC MIRACORD 625	ELAC MIRACORD 660	ELAC MIRACORD 750 II	ELAC MIRACORD 760	ELAC MIRACORD 50 H II	ELAC CD 400	ELAC CD 500	LK 25	Quadro Quadro
ELAC COMPACT 20						oder			
ELAC MIRAVOX 20						oder			
ELAC COMPACT 1000						oder			
Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 1000 T						oder			
Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 3402 T						oder			
Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 4101 T						oder			
Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T						oder			

Aus dieser Tabelle können Sie entnehmen, welche Geräte (Plattenwechsler, Cassetten-Tonbandgeräte und Lautsprecherboxen) sich zu einer Hi-Fi-Anlage zusammenstellen lassen.
Zu Ihrer Erleichterung sind die jeweils optimalen Kombinationen farbig unterlegt.
Sie brauchen nur in der Spalte des Sie interessierenden ELAC Hi-Fi-Receivers nachzusehen und haben sofort die nach Technik und Qualität perfekte Hi-Fi-Anlage.



und 1 und 2	LK 1000	LK 3400	LK 4100	LK 5000	LK 5001

Wenn Sie keinen Fachhändler wissen, bei dem Sie sich praktisch über die Sie interessierenden ELAC Hi-Fi-Geräte informieren können, wenden Sie sich an die Ihnen nächste ELAC Werksvertretung. Dort werden Sie einen Nachweis über Hi-Fi-Fachhändler in Ihrer Nähe bekommen.

Bremen
ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Bremen
2800 Bremen
Besselstraße 91
Telefon (04 21) 7 20 04/05

Düsseldorf
ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Düsseldorf
4000 Düsseldorf-Holthausen
Karweg 2–10
Telefon (0211) 79 90 33/34

Frankfurt
ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Frankfurt
6000 Frankfurt (Main) 70
Launitzstraße 34
Telefon (0611) 61 08 41/42

Kiel
ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Kiel
2300 Kiel
Westring 333 a
Telefon (04 31) 88 3441/442

Berlin
Firma Hans Bergner
1000 Berlin 31
Uhlandstraße 122
Telefon (030) 87 01 81

Freiburg
Firma Kurt Walz
7800 Freiburg
Rehlingstraße 7
Telefon (07 61) 7 03 21/22

Hamburg
Firma Egon Holm
2000 Hamburg 26
Luisenweg 97
Telefon (040) 21 20 71

Hannover
Firma Ulrich Otto
3000 Hannover-Linden
Nieschlagstraße 19
Telefon (0511) 44 52 12

Kassel
Firma Walter Häusler KG
3500 Kassel
Schillerstraße 25
Telefon (0561) 14908 und 16184

Koblenz
Firma Heinz de Couet GmbH
5400 Koblenz
Beatusstraße 17
Telefon (02 61) 4 60 61/62/63/64

Köln
Firma Hermann F. Esser
5000 Köln 1
Adolf-Fischer-Straße 12-14
Telefon (02 21) 23 54 01

Mannheim
Firma Erwin Ebert
6800 Mannheim-Käfertal
Reichenbachstraße 21-23
Telefon (06 21) 73 50 51

München
Firma Ing. Fritz Wachter
8000 München 2
Schwanenthaler Straße 72/r
Telefon (089) 53 43 73

Münster
Firma Ewald Baumeister jun.
4400 Münster-Mecklenbeck
Borkstraße 12
Telefon (02 51) 7 50 14

Nürnberg
8500 Nürnberg
Okenstraße 21
Telefon (0911) 4 20 42

Ravensburg
Firma Rolf Kressner
7987 Ravensburg-Weingarten
Franz-Beer-Straße 102
Telefon (07 51) 5 32 22

Saarbrücken
Firma Erwin Ebert
6604 Güdingen bei Saarbrücken
Dieselstraße
Telefon (0681) 87 20 74/75

Stuttgart
Firma Hartmut Hunger GmbH.
7000 Stuttgart 1
Löwentorstraße 10-12
Telefon (07 11) 85 07 69/
85 92 34/85 14 35

Sämtliche ELAC-Geräte mit Rundfunkempfangsteilen führen eine FTZ-Prüfnummer als Bestätigung, daß sie den Vorschriften der Deutschen Bundespost entsprechen.



Ihr Hi-Fi-Fachhändler

Bestell-Nummer 943.16.1600.2.74 · Printed in Western Germany

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.